Fnon Al-Rafidayn Journal

Journal homepage: https://www.iasj.net/iasj/journal/453
ISSN: 2960-1703 (Online), ISSN: 2960-169X (Print)
Open Access Full Text Article
Vol:1. Issue: 2

Keller's strategy for developing the skill performance of students at the Institute of Fine Arts in acting topic

Aghareed Mahmoud Wahib [1,a]

1 College of Fine Arts, University of Diyala, Diyala, Iraq.

a Corresponding author: e-mail: m.m.agaridmahmoud@uodiyala.edu.iq

Received: 31 March 2024 | Accepted: 6 June 2024 | Published: 30 June 2024

Abstract:

The current research aims to identify the impact of Keller's strategy for developing students' skill performance at the Institute of Fine Arts in the acting subject. The research problem identified the weakness of students' performance skills in acting. The research included fifth-year students from the Institute of Fine Arts who are studying the acting subject. The researcher adopted the experimental method. It adopted the preparation of training plans and adopted a research tool (skills performance form) designed by it and established its validity and consistency. After applying the strategy, appropriate statistical methods were used, and it was concluded that the strategy had a significant impact on developing skill performance in the subject of acting. Therefore, it was recommended that it be adopted.

Keywords: Keller's strategy, skill performance, acting topic.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

أثر استراتيجية كيلر لتنمية الأداء المهاري لدى طلبة معهد الفنون الجميلة في مادة التمثيل

اغاريد محمود وهيب[1]

الملخص:

يهدف البحث الحالي الى التعرف على اثر استراتيجية كيلر لتنمية الاداء المهاري لدى طلبة معهد الفنون الجميلة في مادة التمثيل حيث حددت مشكلة البحث ضعف مهارات التمثيل عند الطلبة في مادة التمثيل شمل البحث طلبة المرحلة الخامسة/ معهد الفنون الجميلة ، الذين يدرسون مادة التمثيل اعتمدت الباحثة المنهج التجريبي واعتمدت اعداد الخطط التدريبية واعتمدت أداة بحث (استمارة الأداء المهاري) من تصميمها واوجدت لها الصدق والثبات وبعد تطبيق الاستراتيجية استعملت الوسائل الإحصائية المناسبة وتوصلت الى ان هناك اثر كبير للاستراتيجية في تنمية الأداء المهاري في مادة التمثيل وعليه اوصت باعتمادها .

الكلمات المفتاحية: استراتيجية كيلر، الأداء المهاري، مادة التمثيل.

مقدمة:

يتميز العصر الحالي بالتقدم العلمي والتكنولوجي السريع، فمن الضروري مواكبة هذه التطورات، وفقا لاتجاهات التعليم الحديث واستخدام التكنولوجيا التعليمية للمساهمة في إعداد وتأهيل المتعلمين، للمسؤولين عن العملية التعليمية، لتشجيع الطلبة على المساهمة والاستفادة، لإعداد دروس التربية الفنية بأهدافهم الخاصة (المعرفة، المهارات، والوجدانية) البحوث المتنوعة ومن واجب المؤسسة التعليمية العمل الجاد لضمان البيئة الاجتماعية.

يركز البحث التربوي على المتعلمين واحتياجاتهم، واستكشاف أساليب تعلم المتعلمين وخصائصهم وكيفية تحقيق ما يعرفه من تجارب سابقة واتجاهات لديه، ولذلك فإن مسار الفكر التربوي يبدأ من إيجاد أفضل طرق التدريس ويتجه نحو إيجاد الاستراتيجيات المناسبة لأحداث التعلم الفردي، وكانت النقلة النوعية في العملية التعليمية نحو الاستراتيجيات التعليمية الفردية، وتجلت إحداها في (استراتيجية كيلر)، حيث شهد النصف الثاني من القرن العشرين ظهور نظام جديد تمكين الطلبة من التعلم بمفردهم وفقًا لقدراتهم. (الحيلة، ١٩٩٩، ص٢٦٧)

استراتيجية كيلر هي مجموعة من الإجراءات التي يقوم الطلبة من خلالها بدراسة المادة التعليمية بشكل فردي وبالسرعة التي تناسبهم، لأن المادة عادة ما يتم ترتيبها بشكل تسلسلي ويجب على المتعلم إثبات إتقانه لكل وحدة قبل السماح له بالانتقال إلى الوحدة التالية.

تتمثل استراتيجية التدريس هذه في مجموعة من السلوكيات المبرمجة الهادفة التي حددها كيلر في خطته وتميل بشكل عام نحو التعليم الذاتي والتقييم الذاتي وتعلم الإتقان والسرعة التي تناسب قدرات المتعلم، وذلك باستخدام مصادر التعلم المتاحة لتحقيق الأهداف التعليمية على مستوى المجال المهاري والمعرفي.

يعد التعليم الفني جزءا مهما من العملية التعليمية ووسيلة للوصول إلى روح المتعلم من خلال مفرداته، والتي تعطى للمتعلم، وتطور الحواس، وتطور المشاعر والتفضيلات. (الحيلة، ١٩٨٨، ص٨٦)

وينعكس ذلك في مفردات مواد التمثيل التي يدرسها طلبة معهد الفنون الجميلة، ومن الضروري ابتكار طرق وأساليب التدريب القائمة على تنمية مهارات الطلبة، ممثلة بعدد من الاستراتيجيات الحديثة، مثل استراتيجية كيلر.

ما سبق وجدت الباحثة ان الحاجة الى استعمال استراتيجية كيلر تتطلب البحث في مجال اعداد خطط بحثية جديدة وفقاً لهذه الاستراتيجية لتطوير مهارات التمثيل لدى طلبة معهد الفنون الجميلة

ومن هنا صاغت الباحثة مشكلة البحث الحالي من خلال الإجابة عن التساؤل الآتي:

[1] جامعة ديالى، كلية الفنون الجميلة

- ما الاثر الذي تتركه استراتيجية كيلر في تنمية الاداء المهاري لدى طلبة معهد الفنون الجميلة في مادة التمثيل.

أهمية البحث والحاجة اليه:

١- تعد هذه الدراسة ذات اهمية في تقديم استراتيجية كيلر وامكانية استخدامها في تدريب الطلبة على الأداء التمثيلي.

٢ - يمكن أن يساعد معلمي التمثيل في المعاهد الفنية وجامعات الفنون على إدراك أهمية الاستراتيجيات التعليمية الحديثة في تطوير مهارات التمثيل.

أهداف البحث:

الهدف الرئيسي :معرفة تأثير استراتيجية كيلر على تنمية الأداء المهاري لدى طلبة معهد الفنون الجميلة في مادة التمثيل.

• الفرضية الأولى: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار الأداء المهاري قبل وبعد تطبيق استراتيجية كيلر.

• الفرضية الثانية: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طلبة المجموعة على المهارة اختبار الأداء بعد تطبيق استراتيجية كيلر.

حدود البحث:

- الحدود الزمانية / للعام الدراسي ٢٠٢٣ – ٢٠٢٤م
- الحدود المكانية / مديرية تربية ديالى / معهد الفنون الجميلة / الصف الخامس
- الحدود الموضوعية / أ- مادة التمثيل . ب- استراتيجية كيلر
-الحدود البشرية / طلبة الصف الخامس / معهد الفنون الجميلة / قسم الفنون المسرحية الدراسة الصباحية.

تحديد المصطلحات :-

اولاً : الاثر

عرفها الحنفي، (١٩٩١)، بانه

"مقدار التغير الذي يطرأ على المتغير التابع بعد تعرضه لتأثير المتغير المستقل " .

عرفها شحاتة والنجار بانة

"محصلة تغير مرغوب او غير مرغوب فيه يحدث للطالبات نتيجة لعملية التعليم المقصود " .(شحاتة والنجار، ٢٠٠٣ ، ص٢٢)

التعريف الاجرائي للأثر: هو كمية التغيرات التي تقيس أداء المستجيبين قبل وبعد تطبيق التجربة لقياس متغيرات الأداء المهاري وفقا لتاريخ الاختبار المهاري.

ثانياً : استراتيجية كيلر

-عرفها كيلر (Keller, 1968) بأنها-:

- نظام فردي :يُساعد المتعلمين على الانتقال عبر الوحدات الدراسية بسرعتهم الخاصة.
- نظام يعتمد على إتقان المعرفة :لا يُسمح للمتعلم بالانتقال إلى وحدة جديدة إلا بعد إتقان الوحدة السابقة.
- نظام يعتمد على التوجيه :يُقدم المعلمون أو زملاء الدراسة التوجيه والدعم للمتعلمين عند الحاجة.
- نظام يعتمد على التقييم :يُقيّم المعلمون أو زملاء الدراسة تقدم المتعلمين بشكل منتظم. (Keller, 1968, p33)
- عرفتها النعيمي، (٢٠٠٤) بانها :-
- مجموعة من الإجراءات المبرمجة والهادفة :حددها كيلر في خطته لتحقيق أهداف تربوية محددة.
- تُركز على التعليم الذاتي والتقويم الذاتي :يتحمل المتعلمون مسؤولية تعليمهم وتقييمهم بشكل كبير.
- تُؤكّد على التعلم الاتقاني :يجب على المتعلمين إتقان المعرفة قبل الانتقال إلى موضوع جديد.
- تُراعي السرعة التي تناسب قدرة المتعلم :يتعلم المتعلمون بالسرعة التي تناسبهم.

- تُوظّف مصادر التعلم المتاحة :مثل الكتب والمواقع الإلكترونية والوسائط المتعددة.

(النعيمي ، ٢٠٠٤ ، ص١٤)

التعريف الاجرائي-:

هي من استراتيجيات التعليم الفردي الحديث اذ توفر فرصة لجميع المتعلمين للسير في التعليم على وتيرته الخاصة ، وتمنحه الفرصة لإتقان التعلم وتعطي له الفرصة والوقت الكافي لتسهيل عملية التعلم .

ثالثاً : المهارة

عرفتها (الخفاف , ٢٠١٤) أنها :

"إداء يقوم به الفرد بإتقان وفاعلية في مدة زمنية قصيرة ". (الخفاف ، ٢٠١٤ ، ص٣٧)

. عرفتها (الفتلاوي ،٢٠٠٣) أنها:

- عملية اكتساب الفرد للأداء بكفاءة وسهولة ودقة مع اقتصاد في الوقت والجهد.
- يمكن أن يكون هذا الأداء عقليًا أو اجتماعيًا أو حركيًا.

(الفتلاوي، ٢٠٠٣، ص ٢٥).

التعريف الاجرائي: -

وتعرف الباحثة المهارة اجرائياً هي:

- قدرة طلبة معهد الفنون الجميلة / قسم المسرح المتدربين على وفق استراتيجية كيلر على أداء التمارين بسهولة.
- يجب توفر هذه القدرة عند الطلبة لكي يتمكنوا من إنجاز تدريباتهم.

رابعاً: التنمية

يعرفها زيتون (١٩٩٤) بانه

- التنمية هي قدرة مكتسبة تمكن الفرد من إنجاز ما يُوكل إليه من أعمال بكفاءة واتقان.

(زيتون، ١٩٩٤، ص ١٠٨)

٢-عرفها (السيد ,٢٠٠٥) بأنها:

- التنمية هي تحسين وتطوير أداء الطالب وتمكينه من جميع المهارات بدرجة منظمة.

(السيد، ٢٠٠٥، ص ١٨٧)

التعريف الإجرائي للتنمية:

انه تطور وتقدم أفضل على المستوى التعليمي نتيجة التعرض للمتغيرات التعليمية الفعالة.

خامساً : التمثيل

وعرفه عبد الرزاق وعوني كرومي ،١٩٨٠ بانه

"هو عرض الفعل والعمل البشري بين، والسلوك الاجتماعي، والعلاقات الاجتماعية لحياة البشر المشتركة ويحقق التمثيل بهذا المعنى تجسيد علاقة الانسان بالمحيط بشكل، واضح وحي وثابت. أما عملية الخلق فترتبط بالعاطفة والتفكير على شكل حركات وايماءات وباللغة "

(عبد الرزاق وكرومي،١٩٨٠، ص ١٤)

عرفه سعد،٢٠٠١، بانه

- عملية بحث مستمر عن الهوية.
- لا ينتهي هذا البحث إلا بفقدان الممثل لهويته الشخصية.
- يُصبح وجود الممثل غيابًا أكثر من حضورًا.
- يغيب الممثل عن شخصيته الحقيقية (الأنا) ويحضر بشخصية أخرى (الذات) على المسرح.

- يُصبح الممثل جزءًا من فعل خاص على خشبة المسرح.
- تُساهم الإضاءة في خلق جو خاص على المسرح.

(سعد، ٢٠٠١، ص١٠)

التعريف الاجرائي:-

التمثيل هو تجسيد الأدب المكتوب، وتشخيص الخيال، على وجه الدقة ، هو تناسخ شخصية درامية في رواية أو قصة ، والتي تؤدي تفاصيلها بشكل مقنع. ، ، وهذا من خلال محاولة محاكاتها على الأرض ، ومن خلال تجسيد ميزات وخصائص تلك الشخصيات وأبعادها المختلفة في الروايات والمسرحيات المكتوبة .

المبحث الأول (استراتيجية كيلر)

اولاً : الاستراتيجية

تعد استراتيجية كيلر من الاستراتيجيات المهمة في التعليم حيث اهتم بها التربويين والباحثين اذ انها تشير الى الأساليب والخطط التي يتبعها التربويون من حيث انها :-.

- الاستراتيجية :خطة لتحقيق هدف بعيد المدى باستخدام الموارد المتاحة.
- مفهوم الاستراتيجية :مجموعة من السياسات والأساليب والخطط لتحقيق الأهداف بأقل وقت وجهد.

(زاير وآخرون، ٢٠١٤، ص٣٣)

ثانياً: استراتيجية كيلر

- استراتيجية كيلر : استراتيجية تعليمية فردية تُتيح للطالب التعلم بسرعته الخاصة.
- مميزات استراتيجية كيلر :
  - تتيح للطالب الوقت الكافي لإتقان التعلم.
  - تجعل عملية التعليم سهلة وممكنة للجميع.

(الخطيب، ١٩٩٣، ص٢٢٤)

وابرز ما يميز هذه الاستراتيجية عن المساقات الأخرى لتفريد التعليم بأن المتعلم فيه يحصل لديه تفاعل ايجابي بينه وبين المعلم التي تفقدها معظم مساقات التفريد الأخرى، وذلك من خلال الاستعانة بالمساعدين او ما يطلق عليهم المراقبون (Proctors) ومما تجدر الاشارة إليه ان عام ١٩٦٨ شهد انطلاق هذا الاستراتيجية التعليمة لآفاق التوسع والانتشار بفضل جهود كل من كيلر وزملائه بعد تقديم العديد من اوراق العمل في مؤتمرات مهنية، ففي عام ١٩٦٧ قدم كيلر نفسه ورقة عمل بعنوان " وداعاً ايها المعلم " ركز فيها عدة مزايا مهمة هي :

- يتقدم المتعلم بمادته الدراسية بحسب سرعته الذاتية ويعطى الوقت اللازم لتعلمه..
- بالإضافة إلى الوضوح التام والكامل في صياغة الوحدات الصغيرة في برنامج التعلم .
- لها أدلة مطبوعة لمساعدة المتعلمين على التعليم، إذ تبين لهم الأهداف السلوكية ويقترح الاساليب المناسبة، ويقدم التعليمات والارشادات.
- امكانية اعتماد السبل المختلفة التي من شأنها مساعدة الطالب على التمكن من اتقان المادة سواء كانت ارشادية, أو مكتبية، أو سمعية، أو بصرية. (Kulik,1989, p:418-422)

خصائص الاستراتيجية:

لقد شكلت هذه الاستراتيجية حركة تربوية لتفريد التعليم نتيجة لطبيعة الخصائص التي تميز بها عن سواها .

من خصائص استراتيجية كيلر:

- التعلم الذاتي :يتقدم الطالب في المقرر الدراسي بسرعته الخاصة.
- الخطوات الأساسية :
  - الاختبارات المرجعية :تقييم فهم الطالب للمحتوى.
  - التوجيه والإرشاد :تقديم المساعدة والدعم للطلاب.
  - المرشد الخاص :الإشراف على تقدم الطلاب.
  - المناقشات والمحاضرات :توضيح المفاهيم وتعزيز الفهم.

(مرعي والحيلة، ١٩٩٥، ص٢٦٨٣)

لذلك فإن أهم العناصر التي تميز نموذج Killer عن غيره من أساليب وطرق التدريس هي الوحدات التعليمية ودليلها والسرعة الذاتية للمتعلم والإتقان والاختبارات والتغذية الراجعة الفورية.

- الاتقان :يتقدم الطالب للوحدة التالية فقط بعد تحقيق مستوى الإتقان المحدد.(80-90%)
- حجم المادة :تقسم المادة إلى وحدات صغيرة لسهولة التعلم والاختبار.
- التغذية الراجعة :يقدم المراقبون للطلاب ملاحظات فورية على أدائهم.
- مراجعة الوحدات :توضع وحدات مراجعة بعد كل ٤-٥ وحدات تعليمية.
- المراقبون :طلاب متفوقون يساعدون في شرح المادة.
- التوجيه :يؤكد المعلم استعداده لمساعدة الطلاب.
- الدليل :يساعد الطلاب في التعلم الفردي ويقدم معلومات عن الوحدة.
- الكلمة المطبوعة :أداة التواصل بين المعلم والطالب.
- التقويم :يشمل اختبارات نهائية واختبارات متابعة واتجاهات الطلبة. (مرعي والحيلة، ١٩٩٥، ص٢٦٨٣)

ثالثاً : المهارات:

يختلف الإنسان عن غيره من الكائنات الحية في أنه كائن اجتماعي يحافظ على التراث الثقافي الذي نشأ على مدى آلاف السنين منذ وجوده على الأرض.

بذل جهودا حثيثة لاستكمال بناء حضارته، متقطعا عبر القرون، لأن لكل عصر خصائصه وأساليبه، وصولا إلى العصر الذي نعيش فيه اليوم، على مستوى العلم والفن لإبراز مزاياها. أهمية تأكيد المهارات التي تعد مستوى متقدما في النظام التعليمي، لأن المهارات التقنية جزء مهم من العملية السلوكية للمعلم لأنها تتيح له تحقيق أهدافه من خلال عمله بطريقة معينة، مما يسمح له بالتحكم المناسب في استخدام الأدوات، بما يتماشى مع متطلبات العمل اليدوي الجيد. (سالم, ١٩٨٥, ٦٨)

أهمية المهارة:

١. لكفاءة ضرورية للعمل العقلي والبدني الناجح.
٢. جعل العمل أسهل وأقصر وأكثر كفاءة. ويعتمد الإنسان بشكل عام على المهارات في أداء العديد من مهامه وتنفيذ الأنماط السلوكية اللازمة في الحياة اليومية والإنتاج بشكل عام.
٣. القدرة على استخدام المعارف والمعلومات والخبرات في أداء العمل .
٤. يعطي الطالب تغذية راجعة حول طبيعة أداء المهارة من خلال المعلومات التي يستمدها الطالب مباشرة من تجاربه وأفعاله، ويتيح للطالب إجراء تغييرات أو تعديلات على أدائه عندما يقترب أدائه من الاستجابة المطلوبة .

(نشواني ، ١٩٩٧ , ٥٠٩)

خطوات تعلم المهارة :

وأشار مرعي والثقيل إلى أن أي استراتيجية لتنظيم التلمذة الصناعية أو التدريب المهني يجب أن تتضمن المراحل أو الخطوات التالية:

١. مرحلة الانموذج:

- تقديم نموذج للطلاب لمحاكاته أو مناقشته.
- يمكن أن يكون النموذج فيديو أو عرضًا تقديميًا أو شخصًا يقوم بأداء المهارة.

٢. مرحلة التطبيق أو التدرب مع المساعدة:

- تهيئة الفرصة للطلاب للتدريب على المهارات مع تقديم المساعدة من قبل المعلم.
- يمكن للمعلم تقديم المساعدة من خلال التوجيه أو العروض التوضيحية أو التعليقات.

٣. مرحلة التطبيق أو التدرب بعد المراجعة:

- تهيئة الطلاب للتدريب على المهارة بعد مراجعة قصيرة حولها.
- تساعد المراجعة الطلاب على تذكر الخطوات الرئيسية للمهارة.

٤.مرحلة الأداء المستقل:

- تشجيع الطلاب على القيام بالمهارة دون مراجعة أو مساعدة من المعلم.
- تُمكّن هذه المرحلة الطلاب من تقييم إتقانهم للمهارة.

٥. مرحلة الإبداع:

- فسح المجال أمام الطلاب للإبداع بأساليبهم الخاصة باستخدام المهارة.
- تُشجع هذه المرحلة الطلاب على التفكير بشكل خلاق وتحسين المهارة. (موسى، ١٩٩٢, ٦١)

اكتساب المهارة:

هناك مجموعة من الشروط التي يجب توافرها لتعلم المهارة ومن تلك الشروط هي:

أولاً: النضج :شرط أساسي للتعلم بشكل عام والتعلم المهاري بشكل خاص.

ثانياً: الدافعية :محرك نحو اكتساب المهارة وتعلمها. (أبو حطب، ٢٠٠٠ , ٦٥٩)

ثالثاً: لاقتران :ترجمة المثير الحسي إلى حركة عضلية مع مراعاة التتابع الزمني. (الوكيل، ٢٠٠٤ , ٦٨)

رابعاً: تناسق حركات الأداء :تطور من بطيئة ودقيقة إلى سريعة ودقيقة. (حمزة، ١٩٧٩ , ١٠٣-١٠٥)

خامساً: التغذية الراجعة :تزويد الطالب بالمعلومات عن أدائه وتصحيحه.

سادساً: توجيه المتعلم وإرشاده :مساعدته على فهم طبيعة الأداء الجيد. (جابر، ١٩٩٩ , ٥٢)

<u>الاطار المفاهيمي لفن التمثيل</u>

التمثيل هو كل ما يتعلق بالحركة والصوت والنص، والمعروف باسم فن المسرح، ويتضمن أيضا دراسة الجوانب الاجتماعية التي يمارسها الممثلون للعب شخصيات مختلفة.

التمثيل هو مرآة للمجتمع ،والهدف الرئيسي من فن التمثيل هو الترفيه بشكل أساسي، لكن التمثيل له اهداف أخرى منها: إعادة تمثيل التاريخ وتبسيطه للمشاهدين . (السوداني، ٢٠١٠، صفحة الكترونية)

يلعب التمثيل أيضا دورا مهما في تثقيف الناس ومنحهم نظرة ثاقبة على حياتهم بطرق يتبنونها من خلال قصص من الحياة اليومية.أثناء أداء دوره ، يدير الممثل اللامع رأسه ويغير الاتجاه الذي يرى فيه ما إذا كان هناك شيء مثير للاهتمام قد حدث وقيل، عل سبيل المثال، ممثل ينظر من النافذة أثناء لعب مشهد مع ممثل آخر، عندما يتم إخبارهم به، يستدير ببساطة وينظر إلى الممثل الآخر قبل أن يستجيب ،ويغير اللغة .وسوف تعطي تركيزا كبيرا على (حان الوقت بالنسبة لنا للحديث معا) . يعرف الممثل الذكي متى يقال شيء مهم، لذلك يمنح نفسه الفرصة لتغيير تركيزه البصري عندما يتلقى هذا التحفيز. يقوم الممثل المختص بذلك دون أن يدرك أنه يستخدم الوسيط ،وتتطور قدراته بحيث تحدث هذه الأشياء من استقباله نفسه. (ستانسلافسكي، ٢٠٠٢ ص٧٢)

صفات الممثل

- الكاريزما :جاذبية طبيعية وانطباع فطري وقابلية نقل.
- المرونة الجسدية :القدرة على تجسيد شخصيات مختلفة.
- القدرة على التخيل :فهم منظور الشخصية ومنظور الدور.
- التكيف مع الدور :تشخيص الأداء المناسب.
- الإقناع :إبداع الممثل في تجسيد شخصية النص المكتوب.
- الحضور :قوة وحضور الممثل والأداء.
- التشخيص :نقل الأدب إلى الفن. (ج.ف. كرستي، ٢٠٠٢ ص٢١٩)

آفاق المعرفة مفتوحة للأفراد الذين يمارسون التمثيل، لأنها تؤدي إلى تطوير الإبداع الفني والعاطفة لتجسيد الفن .كما يسمح لك باكتساب خبرة تعليمية شخصية وتجميع الخبرة في مجال الفن.

(لا يساعد الاسترخاء على الانتباه والتركيز فحسب، بل يساعد أيضا على التذكر والتصرف والتصور، فهو يظهر خصائص الشخصية بصوت وحركات طبيعية وجسدية مناسبة لما هو مطلوب منها، ويمكن للحواس البشرية أن تعمل دون الاسترخاء. يمكن أن تتأثر التجارب العاطفية الداخلية بتوتر العضلات، مما يتعارض مع قدرة الممثل على الاستفادة الكاملة من عقله الباطن لفهم المشاعر الدقيقة). (عبد الرزاق وعوني ١٩٨٠ ص٣٩)

. لذلك، يجب على الممثل إعطاء الأولوية للاسترخاء، والعثور على وضعية جلوس مريحة والحفاظ على رباطة جأشه من خلال طمأنة نفسه كما لو كان يغادر المسرح. بهذه الطريقة، يمكن استخلاص الالهام من اعماق ابداعاتهم. (غالبا ما تكون لعنة وجود الممثل انقباضا يصاحب التوتر وتوتر العضلات. هذا النوع من الاضطراب يوقف التدفق الطبيعي للعقل الباطن ويمنع الممثل من الانغماس تماما في أعماق مشاعره الشخصية والجوانب النفسية للدور. بدون راحة مريحة، من المستحيل عليهم تنفيذ برنامج عملهم بنجاح وتحقيق أهدافهم. إن جعل الممثل يشعر بالحيوية والمرونة والحماسة الحرة مع تعزيز إبداعه وشخصيته يتطلب قدرا كبيرا من الجهد. يعزز الاسترخاء خفة حركة الممثل، ويحسن فعاليته العامة وفي نفس الوقت يساعد على تنشيط وتوفير نوعية نوم أفضل .لذلك، يجب تجنب الإجهاد بأي ثمن ،لأنه يمكن أن يتداخل مع قدرة الممثل على أداء عمله دون عقبات خطيرة)(. ج.ف. كرستي، ٢٠٠٢ ص٢٢١)

الممثلون الذين لديهم القدرة الجسدية على أداء الحركات وتنوعها، والتطور الفكري الذي يتبناه الممثلون أنفسهم، وتنمية جسد الممثل والعناية به ينعكس بشكل إيجابي في جودة الأداء الرياضي للممثل وجودة رد الفعل ورد الفعل، لأن جسد الممثل هو أحد أهم وسائل التعبير الدرامي. هذا يخلق صورا واضحة ومفاهيم فكرية تهدف إلى نقل التكوين الحركي التقني للمسرحية.

الاسترخاء يحرر الروح من توتر العضلات ، مما يخلق حالة من الحرية الكاملة في العمل.هذا يعني أنه نظرا لأن الاسترخاء جزء من الجسم كله، يمكن للممثل الابتعاد عن كل ما يخرج من الدور والتركيز على الدور واحتياجاته .يعرف الممثل الجزء المراد استكشافه ، ويركز على الهدف ، ويزيل التشنج ، ويحقق الهدف المراد تحقيقه ،وبالتالي يحقق نجاح الممثل الذي يحاول الهروب من التشنج واكتساب الوعي والسيطرة على أجزاء معينة من الجسم .لذلك ،يجب على الممثل التمييز بين الاسترخاء. والتوتر والتشنجات وفقدان الوعي والوعي الطبيعي والإثارة والتهيج (اسعد واخرون، ١٩٨٠ ص١٣٢)

حتى أثناء النوم، لا يستطيع الممثل الاسترخاء الكامل. نحن مستعدون جيدًا لفهم أهمية الاسترخاء المطلق، وهو أمر ضروري لمنع التوتر من الوصول إلى مستويات التشنج وجعل العمل صعبًا. لذا فإن الاسترخاء هو حالة من الاسترخاء. راقب جسدك حتى يصبح جاهزًا للقيام بما هو مطلوب بشكل طبيعي وأمين. تعترف هذه المراقبة بالحاجة إلى تجنب الانكماشات غير الضرورية. الاسترخاء هو عملية استرخاء العضلات التي ليست بالضرورة متوترة، وينتج التوتر عن مشكلة جسدية أو نفسية لدى الممثل، أو طريقة تعامله مع الشخصية، أو الجمهور، أو الأداء ككل. أما التوتر الضروري فيجب الاحتفاظ به لأنه نتيجة إرضاء أجزاء أخرى من الجسم، لكن الممثل يخلق هذا التوتر الموضعي الضروري نسبياً حتى يتمكن من إرخاء هذا الجزء عند الحاجة.. (قسطنطين، ١٩٨١ ص٨٥.)

يعتقد منظرو المسرح أن الاهتمام بجسد الممثل وأدائه أمر بالغ الأهمية. لقد أولوه أهمية كبيرة للتدريب على التعبير الجسدي، ودراسة العضلات، وفسيولوجيتها وحركتها وجودتها وأشكالها. وكان هدفهم من خلال هذا الاستكشاف خلق عالم فني على شكل المشهد المسرحي. لذلك، من الضروري أن يراقب الممثل عن كثب حركات جسده وعضلاته، وأن يكون على دراية بأي توتر غير مفيد قد ينشأ.

الاسترخاء يا صديقي ليس بالمهمة السهلة. يتطلب أقصى قدر من التركيز والممارسة المنتظمة. يجب أن تراقب نفسك باستمرار خلال هذا التمرين والعرض، بحيث تحول عملية الاسترخاء إلى رحلة مرضية لجزء صغير منك، والذي بدوره يسمح لبقية كيانك بالاسترخاء. إنه إجراء تلقائي في حياتنا يتطلب التفاني والانتباه. ومن ثم، يتعين على الممثل أن يصل إلى حالة من التوازن داخل كيانه الجسدي باعتباره أحد الوسائط الأساسية. على الرغم من أن الجسم يحمل طاقة كامنة هائلة يمكن تسخيرها في مختلف المهام الروتينية، إلا أنه يؤثر ويتأثر في الوقت نفسه بالحالات العاطفية. علاوة على ذلك، يمتد هذا التأثير المتبادل إلى العقل، فيؤثر على المسار العام للوجود. وبالتالي، يجب على الممثل أن يسعى إلى تحقيق الانسجام المطلق بين جميع مكونات جسمه. وفي وسط عدد لا يحصى من الروابط مع المكونات الأخرى للعرض، فإن الشكل المادي للممثل هو الذي يبرز باعتباره العنصر الأساسي الذي يعتمد عليه العرض. إنه بمثابة التمثيل الملموس الرئيسي. عند النظر في أصول الممثل وتطوره، هناك عدة عوامل تلعب دوراً في خلق وتكوين الممثل نذكر منها ما يلي : -

اولاً : الموهبة : يقول عالم النفس أبراهام ماسلو : "الموهبة هي طاقة تتطلب أن تستغلها رغبة كل شخص في تحقيق الذات ، والتصميم المستمر على التطور واحترام الذات بالإضافة إلى تحقيق الإنجازات في ضوء هذا القول المأثور ، يجب أن ندرك أن الموهبة هي غريزة إنسانية ، ويجب أن يكون صاحبها واضحا لجميع محبي كل شيء جميل." (يعتبر اكتشاف هواية وممارستها في سن مبكرة أمرا مهما ومهما ، لأن الفنان يخلص إلى أنه يجب عليه بذل جهد لصقلها للبقاء على قيد الحياة في أعماق الروح ، وبعد اكتشاف موهبة محتملة وخفية لفترة زمنية معينة ، يجب على الفنان تطويرها من خلال الممارسة المستمرة للبقاء على قيد الحياة في أعماق الروح. جانبها الواسع موروث لأن هناك العديد من الأفراد الذين لديهم قدرات ممتازة على الرسم والغناء والرقص والكتابة والتصرف) (مايرهولد ، ١٩٧٩)

في الواقع فن التمثيل أعمق بكثير وأكثر سهولة من ذلك ، وعلى الرغم من أن التمثيل ليس محاكاة سطحية للسلوك البشري وليس رصيدا جاهزا للحركة والعمل ، إلا أنه عملية إبداع فني تهدف إلى ترجمة أفكار الكاتب المسرحي إلى حياة وحركة وعمل ، (والممثلون الذين يصورهم المؤلف هم بيانات حسية حول عالمهم الداخلي المعقد. في عملية الخلق هذه ، يتم دمج السمات الشخصية للدور مع السمات الشخصية لشخصية الممثل لتشكيل صورة متكاملة ومحدثة باستمرار ، وتظهر كل شخصية أمامنا على الاستيج له جانبان: أهمها موهبة الممثل وثقافته وخبرته وملاحظته ، وهو ليس بديلا عن الشخصية من خلال طاقته التعبيرية التي يرسلها دلالات إلى المتلقي) (v.meyerhold : 1963)

ثانياً: التركيز: الممثل لديه نظام تعبير يمثله الجسد والخيال والذاكرة العاطفية والأفكار والشعور بالصدق ، هذا النظام ينقل أفعاله من خلال التعبير عن الحزن والفرح والكراهية وغيرها من المشاعر والإيماءات ، كل هذه المنظمات مرتبطة بالحالة الداخلية للممثل ، وكلها مرتبطة بتركيز عقل الممثل ،(يمكن أن يكون التركيز تشخيصا دراميا يعتبر الممثل أداة استراتيجية في المرحلة مدربا ، لكن ما يتخيله يتطلب قوة التركيز ، وما هو الهدف المشترك للكاتب المسرحي هو مساعدة الممثل على التحكم الكامل في بياناته ، باستخدام الأحاسيس العقلية مثل: التركيز على الأشياء المادية الخارجية أو البحث عن الأشياء الداخلية المخزنة في الذاكرة. يتعلق الأمر بمحاولة كشف عزلة الممثلين في فضاء المسرح بمحاولة حل عزلة الممثلين في فضاء المسرح. يعتمد بعض الكتاب المسرحيين الآخرين على توجيه الممثل إما لاستخدام النظرة لتركيزها نحو نقطة بعيدة خلف القاعة ، أو للتركيز على أنف الأرنب: " لذلك ، عندما يكون للخيال علاقة بتركيز الممثل لإيجاد واكتشاف حقيقة الحدث ، لا توجد قيود على كيفية سحب هذه الحقائق".) (حنان قصاب ، ماري الياس ، ١٩٩٧)

يجب على الممثل ، أثناء إظهار مهارات التقليد تطبيق ذلك على النشاط البدني والاستكشاف مع التركيز على ظروف وقت ومكان الحادث ، كما يوصي عامل المسرح في تدريب الممثل من حيث الحالة اللاواعية على الشخصيات على المسرح بدلا من الشخصيات الأخرى و التركيز على القصة والكلام ، بدلا من الإفراط في مراجعة الفعل .

ثالثاً : الخيال : إنه عنصر أساسي في العمل المسرحي ، ولا يوجد أداء مسرحي بدون خيال وخيال ، تماما كما لا يوجد ممثلون ناجحون يفتقرون إلى عنصر الخيال ، لأن الممثلين لا يتخيلون أشياء بدون أهداف. (يجب أن تسبق جميع الإجراءات التي يستمدها الممثل من الخيال بأفكار طويلة في تفاصيلها ومبنية على الحقائق ، حتى يتمكن الممثل من العثور على إجابات للأسئلة التي يطرحها على نفسه ، من أجل رسم صورة جديدة لكائن خيالي ، وأحيانا لا يتطلب كل هذا الجهد العاطفي والعقلي. يظهر دور الممثل في اللحظة التي ينسى فيها السيناريو وينسى المخرج أنه وحيد على المسرح ، حيث يكون سيد الحركات والكلام ، وينقلنا من العالم الذاتي الخيالي إلى العالم الخارجي غير المحسوب من خلال مسرحياته الدرامية التي تتكئ على الجوانب الجسدية والفكرية والنفسية.) (كمال الدين عيد ، ٢٠٠٦)

كان لدى ستانيسلافسكي طريقة لتعليم الخيال أو تحفيز خيال الممثل، " كان يعتقد أنه قبل أن يتمكن الممثل من تصديق الأحداث على خشبة المسرح، يجب أن يكون احتمال الأحداث في حياتهم الخاصة ، وقال إن الطريقة الأولى للتعبير عن الحياة العاطفية الصادقة للشخصيات هي من خلال الملاحظة ، واستخدام الخيال والإحساس ، عرف الممثل أن يدعو ويلفت الانتباه إلى حياته الخاصة .

رابعاً : الصدق : لكي يحقق الممثل الصدق ، يحتاج إلى استخدام الأدوات التي ترفعه إلى مستوى الحياة الخيالية ، حيث يخلق ظروفا خيالية لنفسه إحساسا مبدعا بالعقل ويعمل ويل على مطابقته من خلال تركيز الانتباه على النقطة التي تصبح طبيعية ، ثم يعين الصدق في أدائه حتى في لحظات الصمت يجعل المشاهد يؤمن بما يحدث أمامه.

أكد ستانيسلافسكي وجادل بضرورة أن (يجد الممثل الصدق من أجل الاعتقاد بأن ما يفعله حقيقي ، واعتقاد الممثل بأنه الشخصية التي يلعبها ، إلا إذا قدم لهم لخيال الممثل أنه اللاوعي من حيث إثارة العقل من الأحاسيس والمشاعر والعواطف واستعادة جميع الشخصيات المتصورة. هذا لا يحدث. من ناحية أخرى ، فإن بداية إيمانه بالدور الذي يلعبه حقيقية ، والنتيجة هي أداء الدور والحياة الصادقة.) (منير كمال ،١٩٩٥)

بناء على ذلك ، يقول ستانيسلافسكي في كتابه (إعداد الممثل: "لا تنس نفسك أبدا أثناء وجودك على المسرح ، واللحظة التي تفقد فيها نفسك أثناء وجودك على المسرح هي اللحظة التي تجسد فيها الحياة الحقيقية في دورك ويبدأ التمثيل الاصطناعي المبالغ فيه ، لذا فإن فهمها هو الذي تم تكليفك به ، يجب ألا تسمح باستثناءات من القواعد التي تستخدمها عواطفك ، مهما كانت مخصصة لك.دور الحياة."(ستانسلافسكي ،١٩٨٣)

خامساً : الحركة : بشكل عام تعتبر الحركة نوعا من الفن الخاص والمستقل ولها خصائصها الخاصة وقواعدها الأساسية لتمييزها عن مختلف الفنون الأخرى مثل الرقص والباليه ، (ولكن الحركة في المسرح هي أحد العناصر البصرية المرتبطة بجسد الممثل ، والتي تبرز جماليات الأداء المسرحي من خلال التجسيد الذي أنشأه الممثل ، والحركة تجري في الحياة. و لها دور دلالي فريد وتعبير عن الأحداث والعواطف لأنها تحاكي وتقلد الأشياء.) (لبيهارت ، توماس ، ١٩٩٥) حيث يمكن للأداء المسرحي أن يحذف الكلام ، ولكن بغض النظر عن مدى تقلص دوره في الأداء ، فإنه لا يمكن أن يحذف الحركة... لكي يقوم الممثل بتشخيص الأحداث والحقائق بشكل كبير حيث (كان ذلك لأنه في عملية العرض التقديمي ، من الضروري أن يكون للتمثيل المادي مساحة خاصة به من المساحات المسرحية الأخرى ، لأن هذه الحالات ومراحل التجسيد هي أهم المراحل ، والصورة النهائية هي أهم مرحلة. بالإضافة إلى الإلمام بالقواعد الفسيولوجية للحسد ، مثل معرفة أصل الحركة وخصائصها ، ويمكن للممثل الاعتماد على التجربة الخيالية وسرعة الحركة والانسجام مع الصوت هي واحدة من المتطلبات الأولى التي يجب تلبيتها مع الممثل من حيث متطلبات المخرج في جودة الحركة)

(فيولين ،سبولا ،١٩٩٩) . بعد فهم الخصائص الشخصية للممثل ومعرفة أنماط تحركاتها وإيماءاتها واللحاق بحالتها الداخلية في هذه الحالة ، من المهم أن يصف الممثل الموقف بدقة ونجاح.

سادساً : الصوت والإلقاء : الصوت البشري ظاهرة طبيعية ينظر إليها من خلال السمع ، فهو عضو آخر في جسم الإنسان ، حيث يتم تحقيق العديد من الأهداف والتفاهم والتواصل مع الناس ،(قسم بعض العلماء الصوت إلى طبقات عديدة ، وصنفوا خروج الحروف والكلمات ، وخلصوا إلى أن الصوت ناتج عن اهتزاز الحبال الصوتية بسبب مرور الهواء من الرئتين ، لذلك يتحول اللسان والشفتين والأسنان إلى أصوات لغوية. يتم استعادة الصوت البشري أيضا كحامل حقيقي للعواطف والأحاسيس الشخصية من الفرح والألم والغضب.) (بيتر ،بروك ،١٩٩١) وفي المسرح ، يتم ضبط الصوت وفقا للدور والشخصية ، وهذا بالطبع يتم بتدريب مكثف. لأن الكلمات هي قضية مهمة للغاية بالنسبة للممثلين المسرحيين ، وبدونها ، تصل الرسالة الموجهة إلى الجمهور إلى معنى غير مكتمل وتصبح غير واضحة." الكلمات هي أحد العناصر الأساسية التي تساعد على تحقيق الأوهام. "لذلك ، فإن (تسليم التشخيص الدرامي يعبر الرابط بين الحمام المسرحي والمتلقي ، على أساسه ، يجب أن يكون الخطاب المسرحي واضحا ودقيقا ومعبرا ، وهذا يحدث فقط في الممارسة اليومية للممثل. أي نوع من التأثير على المتلقي.) (بيتر ،بروك ،٢٠٠٧).

الكلام هو فن نطق الكلمات ، وأحد أهدافه في المسرح هو:

1 - نقل المعنى المقصود من المتحدث .

2- نقل المشاعر والعواطف الواردة في النص .

٣- تكشف عن جماليات النمط الأدبي للكلام : (بيتر ، بروك ، ٢٠٠٠)

<u>الدراسات السابقة</u>

دراسة (اسعد الهاشمي (٢٠١٢) :-

(برنامج تدريبي لإكساب معلمات رياض الأطفال مهارات الأداء التمثيلي)

هدف الدراسة:

بناء برنامج تدريبي لإكساب معلمات رياض الاطفال مهارات الاداء التمثيلي على وفق أنموذج هيلدا تابا

مجتمع البحث : معلمات رياض الاطفال العاملات في المديرية العامة لتربية بغداد الرصافة على اختلاف اختصاصاتهن للعام الدراسي ٢٠١٠-٢٠١١

عينة البحث من ذلك المجتمع بالطريقة العشوائية إذ بلغ حجم العينة (١٥) معلمة من معلمات تلك الرياض على اختلاف تخصصاتهن بعد أن تأكد لدى الباحث عدم وجود تخصص مسرحي في مجتمع البحث.

التصميم التجريبي: تصميم المجموعتين المتكافئتين (تجريبية وضابطة)

الوسائل الاحصائية: استخدمت الحقيبة الاحصائية (spss) لظهارها كمعامل ارتباط للتحقق من نتائج البحث وا بوينت باي سيلاير لتحقيق الصدق البنائي لفقرات الاختبار المعرفي من خلال ارتباط الفقرات بالدرجة الكلية للمقياس، ومعامل التمييز و الصعوبة لفقرات الاختبار المعرفي، ومعادلة فعالية البدائل الخطأ، ومعامل الثبات باستخدام معادلة كوبر ريتشاردسون (٢٠) للفقرات المتقطعة (٠،١) ومعامل ارتباط بيرسون لحساب ثبات المصححين، وتحقق الباحث من صدق فرضياته باستخدام اختبار ولكوسكن ذي النهايتين للعينات المترابطة

.النتائج :-

١ - فاعلية البرنامج بشقيه المعرفي والمهارى

2. .فاعلية أنموذج هيلدا تابا في تعليم وتدريب المهارات بأنواعها ال سيما الحركية منها ، فضال عن فاعليته في إكساب المهام المعرفية.

التوصيات :

اعتماد البرنامج المقترح في البحث الحالي من قبل مراكز التدريب والتطوير التربوية التابعة لوزارة التربية و قسم الاشراف شعبة رياض الاطفال، وأجراء دورات تدريبية وتطويرية لجميع معلمات رياض الاطفال للإفادة من هذه الوسيلة التعليمية الجديدة.

الاقتراحات:

تدريس مادة التمثيل في الكليات والمعاهد المتخصصة برياض الاطفال وبناء منهج متخصص لذلك الغرض.

دراسة(العيساوي, (٢٠٢١)

(أثر استراتيجية كيلر في تنمية الأداء المهاري لدى طلبة قسم التربية الأسرية والمهن الفنية بمادة التخطيط).

هدفت الدراسة: تعرف على تأثير استراتيجية كيلر على تطوير الأداء المهاري لدى طلاب قسم التربية الأسرية والمهن الفنية للتخطيط.

مجتمع البحث وعينته: يتحدد البحث الحالي بطلبة قسم التربية الأسرية والمهن الفنية للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١ وقد تألف مجتمع البحث من(٢٢٠) طالبٍ وطالبة، وبلغت عينة البحث (٢٤) طالبا وطالبة ممن يدرسون مادة التخطيط في الصف الثاني الصباحي.

أداة البحث: الاختبار التحصيلي المعرفي واختبار الأداء المهارى.

الوسائل الاحصائية: اختبار مان وتني، معامل ارتباط بيرسون، معادلة الفا كرونباخ ، الاختبار التائي لعينتين مستقلتين.

النتائج:

إن استراتيجية كيلر ساهمت في زيادة درجات الاختبار التحصيلي المعرفي في الاداء المهاري لدى طلبة المجموعة التجريبية.

لقد افادت الباحثة من الدراسات السابقة في الجوانب الآتية :

١. تعزيز مشكلة البحث الحالية.٢
٢. اطلع على المصادر والبيانات التي تعزز أهمية البحث الحالي المتعلق بموضوع استراتيجية كيلر.
٣. اعداد خطوات بناء اداة البحث .
٤. اتباع منهج البحث الملائم والتصميم المناسب للدراسة ، وهو المنهج التجريبي ، تصميم المجموعتين الضابطة والتجريبية .
٥. استخدام الوسائل الاحصائية المناسبة للبحث الحالي .
٦. تحليل النتائج التي توصل إليها البحث الحالي.٧
٧. صياغة الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات في ضوء نتائج آلية البحث.

مؤشرات الاطار النظري :-

١- ان المعلم هو الحلقة الأساسية في عملية الفهم وايصال المعلومة بطريقة جيدة الى الطالب .

٢- الميزة الرئيسية التي تتمتع بها استراتيجية كبلر هو ان المتعلم يتفاعل ايجابياً مع المعلم .

٣-ان التطور الذي يخوضه العالم في ضل التكنلوجيا ، تتطلب اعداد خطط تتناسب وقدرات المتعلمين .

٤- تعد المهارة العامل المهم في صقل وتنمية قدرات الطالب على التفكير السليم .

٥- ظهرت استراتيجية كيلر لتعالج القصور في الذي نراه في التعلم العادي ونلاحظ ذلك في الأساليب التي تتبعها الاستراتيجية والنتائج

منهجية البحث واجراءاته

أولاً: منهج البحث:The Method of The Research

اعتمدت الباحثة "المنهج التجريبي" لأنه المنهج الملائم لطبيعة البحث.

ثانياً: اختيار التصميم التجريبي: Experimental Design Selection

اعتمدت الباحثة في هذا البحث تصميم المجموعتين المتكافئتين (الضابطة والتجريبية ذات الاختبار القبلي والبعدي) بناء على ما تقدم تم اختيار مجموعتين احداهما (تجريبية درست مادة التمثيل وفق خطة كيلر لتنمية الأداء المهاري) والثانية (ضابطة درست المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية)

ثالثاً: مجتمع البحث: Research Population

يشمل مجتمع البحث طلبة معاهد الفنون الجميلة في جميع محافظات العراق / الصف الخامس/ قسم الفنون المسرحية ، للعام الدراسي (٢٠٢٣/٢٠٢٤), إذ يشمل البحث (١٣) معهد موزعة على محافظات العراق عدا إقليم كردستان , وقد بلغ عدد طلبة الصف الخامس في جميع المعاهد (٥٥٤) طالبا

رابعاً: عينة البحث: Research Sample

تحددت عينة البحث بطلبة الصف الخامس للدراسة الصباحية للسنة الدراسية (٢٠٢٣- ٢٠٢٤) البالغ عددهم (٢٠) طالباً بواقع (١٠) طلاب في المجموعة التجريبية و(١٠) طلاب في المجموعة الضابطة

جدول توزيع طلبة عينة البحث على المجموعتين

المجموعة	عدد الطلبة	عدد الطلبة الراسبين
التجريبية	١٠	٠
الضابطة	١٠	٠
المجموع	٢٠	٠

عينة التحليل الإحصائي للاختبار (عينة التحليل):

اجرت الباحثة الاختبار المهاري على عينة التحليل الاحصائي البالغ عددهم (٦٠) طالبا من معاهد طلبة الفنون الجميلة / بغداد / قسم المسرح ، المتكونة من (١١) فقرة لمعرفة الخصائص السايكومترية وذلك لتطبيق معامل الصعوبة وقوة التميز واستعملت معادلة الفا كرومباخ للتأكد من ثبات الاختبار المهاري .

قامت الباحثة بتحديد متغيرات البحث كما يأتي:-

- المتغير المستقل : استراتيجية كيلر.
- .المتغير التابع :تنمية الأداء المهاري في مادة التمثيل للمجموعتين الضابطة والتجريبية.
- المتغيرات الدخيلة:

- تكافؤ مجموعتي البحث :
- الهدف :الحصول على نتائج دقيقة وحصر تأثير المتغيرات الدخيلة.
- الطريقة: إجراء التكافؤ بين المجموعتين (الضابطة والتجريبية) إحصائيا في المتغيرات التالية:
  - المساواة في العمر الزمني:
  - جمع البيانات :جمع البيانات: اليوم، الشهر، سنة الميلاد لكل طالب في المجموعتين.
  - حساب العمر الزمني :أشهر من يوم الميلاد حتى بدء التجربة.
  - اختبار الفروق بين المجموعتين: باستخدام اختبار.MN Whitney
  - النتيجة : قيمة الإنسان والمحسوبة (٤٨) أكبر من القيمة الجدولية (٢٣).

الخلاصة: المجموعتان متكافئتان إحصائيا في العمر الزمني.

جدول (٤)

نتائج اختبار مان وتني لعينتين مستقلتين لمجموعتي البحث في العمر الزمني بالأشهر

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	متوسط الرتب	مجموع الرتب	القيمة مان وتني		الدلالة عند مستوى (٠,٠٥)
					المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	١٠	٢١٤,٩٠	١٠,٧٠	١٠٧			غير دالة
الضابطة	١٠	٢١٤,٥٠	١٠,٣٠	١٠٣	٤٨	٢٣	احصائياً

- الذكاء:

استخدمت الباحثة اختبار رافن (Raven) المقنن على البيئة العراقية.

الهدف :التحقق من تكافؤ مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في الذكاء.

الطريقة :

- تطبيق اختبار رافن على مجموعتي البحث.
- اختبار الفروق بين المجموعتين باستخدام اختبار مان ويتني.

النتيجة :

- قيمة مان وتني المحسوبة (٤٩,٥٠) أكبر من القيمة الجدولية.(23)

الاستنتاج :

- المجموعتان متكافئتان إحصائيًا في الذكاء.

جدول (٥)

نتائج اختبار مان وتني لعينتين مستقلتين لمجموعتي البحث في الذكاء

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	متوسط الرتب	مجموع الرتب	القيمة مان وتني		الدلالة عند مستوى (٠,٠٥)
					المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	١٠	٣٥,٤٠٠	١٠,٤٥	١٠٤,٥٠			
الضابطة	١٠	٣٤,٨٠٠	١٠,٥٥	١٠٥,٥٠	٤٩,٥٠	٢٣	غير دالة احصائياً

- الاختبار الأداء المهاري لمادة التمثيل
- قامت الباحثة بناء استمارة تقويم الأداء المهاري :
  - تتكون من ١١ فقرة.
  - تصحح على مقياس تقدير ثلاثي (جيد، متوسط، ضعيف).
  - تُعطى الدرجات (٣، ٢، ١) على التوالي.
- تطبيق استمارة الأداء المهاري على المجموعتين :
  - اختبار الفروق بين المجموعتين باستخدام اختبار مان ويتني.

النتيجة :

- قيمة مان وتني المحسوبة (٤٦,٥٠) أكبر من القيمة الجدولية.(23)

الاستنتاج :

- المجموعتان متكافئتان إحصائيًا في الأداء المهاري لمادة التمثيل.

المجموعتان (التجريبية والضابطة) تقفان على خط شروع واحد في وحدة المهارات الايمائية.

جول (٧)

نتائج اختبار مان وتني لعينتين مستقلتين لمجموعتي البحث في متغير الاداء المهاري في مادة التمثيل

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	متوسط الرتب	مجموع الرتب	القيمة مان وتني		الدلالة عند مستوى (٠,٠٥)
					المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	١٠	١٥,١٠٠	١٠,٨٥	١٠٨,٥٠			غير دالة
الضابطة	١٠	١٤,٧٠٠	١٠,١٥	١٠١,٥٠	٤٦,٥٠	٢٣	احصائياً

سادساً : إجراءات الضبط

من أجل تحقيق السلامة الداخلية والخارجية فأن هذا يتطلب تحديد المتغيرات التي قد تؤثر في نتائج التجربة ، وبالنحو الآتي:-

١. اختيار العينة:
- تم اختيار العينة من خلال عملية التكافؤ إحصائيًا في المتغيرات التالية :
  - العمر الزمني محسوب بالأشهر.
  - الذكاء.
  - الاختبار القبلي للمهارة.

٢. الاندثار التجريبي:
- لم يتم تسجيل أي حالات انقطاع أو ترك أو نقل لأي من طلبة عينة البحث خلال فترة التجربة.

٣. البيئة التعليمية:
- تم تحديد قاعة المسرح في قسم المسرح لتدريب المجموعتين التجريبية والضابطة.
- تم التأكد من صلاحية القاعة من حيث السعة والاضاءة ووجود مقاعد جلوس كافية.
- تم تجهيز الوسائل التعليمية والتكنلوجية من قبل الباحثة.

٤. سرية البحث:
- حرصت الباحثة على سرية البحث بالاتفاق مع إدارة المعهد والتدريسيين.
- لم يتم إعلام الطلبة بطبيعة البحث وأهدافه ونوع المهمة.

٥. المدة الزمنية / تاريخ التجربة:
- تم تطبيق التجربة في العام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤.
- بدأت التجربة يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٣/١٢/١٢ وانتهت يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٤/١/٣٠.
- تم تعويض أيام العطل والمناسبات في أيام أخرى.

٦. أدوات القياس:
- تم استخدام اختبار الأداء المهاري لمهارات التمثيل على مجموعتي البحث في آن واحد.

٧. محتوى المادة الدراسية:
- كانت المادة الدراسية موحدة لمجموعتي البحث.

٨. مدرس المادة:
- قامت الباحثة بتدريب المجموعة التجريبية على وفق متطلبات استراتيجية كيلر.
- قامت الباحثة بتدريب المجموعة الضابطة على وفق الطريقة الاعتيادية.

- تم تدريب المجموعتين حسب جدول زمني مهيئ من قبل إدارة المعهد.

٩. مدة التجربة:

- تم تطبيق التجربة لمدة ثمانية أسابيع.

١٠. ظروف التجربة والحوادث المصاحبة:

- لم تتعرض التجربة لأي حادث يعرقل سيرها ويؤثر في المتغير التابع بجانب اثر المتغير المستقل.

١١. توزيع الحصص:

- تم توزيع الحصص على وفق الجدول الأسبوعي بواقع حصة واحدة أسبوعيا مدتها محاضرتان.
- تم تطبيق ذلك منذُ بداية التجربة يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٣/١٢/١٢.

سابعا: أدوات البحث

❖ استمارة تقويم الأداء المهارات:

من متطلبات هذه الدراسة هو اعداد اختبار لقياس مهارات طلبة معهد الفنون الجميلة / الصف الخامس لمعرفة (أثر استراتيجية كيلر لتنمية الأداء المهاري لدى طلبة معهد الفنون الجميلة في مادة التمثيل) ولعدم وجود اختبار جاهز ملائم للبحث الحالي قامت الباحثة بأعداد الاختبار بنفسها ، وذلك بالاعتماد على ادبيات البحث وبعض الدراسات السابقة القريبة من الموضوع ولذلك تمت استشارة بعض المختصين في موضوع البحث والمختصين في القياس والتقويم وتمت الإجراءات على النحو التالي :-

١- صياغة الأهداف السلوكية : قامت الباحثة بصياغة عدد من الاهداف السلوكية في ضوء المحتوى التعليمي والتي تم تحليل المحتوى الى اهداف سلوكية قابلة للملاحظة والقياس والبالغ عددها (١١) هدفاً سلوكياً في المجال المهاري . وقد تم التصنيف وفق تصنيف سمبسون للمستويات (ملاحظة , استعداد , استجابة موجه , استجابة الية , استجابة معقدة , تكيف , ابداع) ومن خلال صياغة الأهداف السلوكية المهارية تم تحديد المهارات الخاصة باستمارة تقويم الأداء المهاري وتم اختبار الطلبة من خلالها .

٢- مؤشر الصدق للاهداف السلوكية : تم عرض الأهداف السلوكية على مجموعة من الخبراء والمحكمين في (التربية الفنية وطرائق التدريس والقياس والتقويم) لبيان صحة صياغتها ومدى تمثيلها للمادة الدراسية والتي تم اتفاق على صلاحية الاهداف وملائمتها مجموعة من المحكمين .

٣- اختبار الأداء المهاري لمادة التمثيل: الإجراءات الإحصائية لتحليل فقرات اختبار الأداء المهاري (التحليل الإحصائي للفقرات):

أجرى الباحث التحليل الإحصائي لفقرات اختبار الأداء المهاري من نتائج عينة التحليل الإحصائي:

١. ترتيب الدرجات:

- تم تصحيح إجابات الطلاب وترتيب درجاتهم تنازليًا.

٢. اختيار عينة التحليل الاحصائي:

- تم اختيار ٥٠٪ من الإجابات العليا و ٥٠٪ من الإجابات الدنيا.
- بلغ عدد طلاب المجموعتين في عينة التحليل الاحصائي (٣٠) طالبًا.
- تم تقسيم عينة التحليل الاحصائي إلى مجموعتين :
  - المجموعة العليا: ١٥ طالبًا.
  - المجموعة الدنيا: ١٥ طالبًا.

٣. إجراءات التحليل الإحصائي:

- تم إجراء التحليل الإحصائي لفقرات اختبار الأداء المهاري على عينة التحليل الاحصائي.
- تضمن التحليل الإحصائي ما يلي :
  - اختبار صعوبة الفقرات.
  - اختبار القوى التمييزية للفقرات.

وفيما يلي توضيح لإجراءات التحليل لفقرات الاختبار:

١. اختبار صعوبة الفقرة:

• تم حساب صعوبة كل فقرة من فقرات اختبار الأداء المهاري باستخدام صعوبة فقرات الأسئلة المقالية.

• تراوحت قيم حركات الصعوبة بين (٠,٤١) و (٠,٥١).

تكون فقرات الاختبار مقبولة إذا كانت صعوبتها بين (٠,٢٠ - ٠,٨٠).

• النتيجة: جميع فقرات الاختبار مقبولة وصالحة للتطبيق.

- ١. اختبار القوى التمييزية للفقرات:

• تم حساب القوة التمييزية لكل فقرة من فقرات اختبار الأداء المهاري باستخدام معادلة التمييز للأسئلة المقالية.

• تراوحت قيم معاملات التمييز بين (٠,٣١) و (٠,٤١).

• فقرة الاختبار الجيدة هي التي تميز تمييزها أعلى من (٠,٢٠).

• النتيجة: جميع فقرات الاختبار صالحة من حيث معامل التمييز.

جدول (١٤)

معاملات الصعوبة والقوى التمييزية لفقرات اختبار الاداء المهاري

رقم الفقرة	المجموع الكلي للتكرار في وزن الفقرة للمجموعة العليا	المجموع الكلي للتكرار في وزن الفقرة للمجموعة الدنيا	معامل السهولة	معامل الصعوبة	معامل التمييز
١	٦١	٣٠	٠,٥٠	٠,٥٠	٠,٣٤
٢	٦٣	٣٣	٠,٥٣	٠,٤٧	٠,٣٣
٣	٦٨	٣٧	٠,٥٨	٠,٤٢	٠,٣٤
٤	٦٣	٣١	٠,٥٢	٠,٤٨	٠,٣٥
٥	٦٥	٣٦	٠,٥٦	٠,٤٤	٠,٣٢
٦	٦٩	٣٧	٠,٥٩	٠,٤١	٠,٣٥
٧	٦٤	٣٣	٠,٥٤	٠,٤٦	٠,٣٤
٨	٦٨	٣١	٠,٥٥	٠,٤٥	٠,٤١
٩	٦٥	٣٠	٠,٥٣	٠,٤٧	٠,٣٩
١٠	٦٧	٣١	٠,٥٤	٠,٤٦	٠,٤٠
١١	٥٨	٣٠	٠,٤٩	٠,٥١	٠,٣١

❖ علاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية لاختبار الاداء المهاري:

قامت الباحثة بحساب العلاقة الارتباطية بين الدرجة على كل فقرة والدرجة الكلية للمهارة التي تنتمي اليها وباستعمال معامل الارتباط بيرسون ، إذ أن هذا النوع من الارتباط يستعمل في الاختبارات المهارية لإيجاد الارتباط بين الإجابة على كل فقرة من فقرات الاختبار مع الدرجة الكلية ، وتم الاعتماد على درجات إفراد العينة والبالغة (٦٠) طالب, واتضح أن جميع معاملات الارتباط لكل مهارة على حدة دال إحصائيا عند موازنتها بالقيمة الحرجة والبالغة (٠,٢٥٤) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٥٨) والجدول (١٠) يوضح ذلك.

الجدول (١٥)

معاملات الارتباط بين درجة الفقرة والدرجة الكلية لاختبار الاداء المهاري

ت	معامل الارتباط لفقرات مهارات التمثيل
١	٠,٤٢١
٢	٠,٣٧٩
٣	٠,٥١٠
٤	٠,٤٧٦
٥	٠,٤٣١
٦	٠,٣٩٨
٧	٠,٣٢٥
٨	٠,٤٠٥
٩	٠,٤٥١
١٠	٠,٣٦٥
١١	٠,٤١٢

❖ صدق الاختبار

- عرضت الباحثة مكونات اختبار الأداء المهاري واستمارة تقويم الأداء المهاري على مجموعة من الخبراء في مجال التمثيل.
- طلبت الباحثة من الخبراء تقييم صلاحية الاختبار في قياس الهدف الذي وضعت لأجله.
- أشار الخبراء إلى بعض الفقرات التي تحتاج إلى تعديل لتحسين صياغتها ووضوحها.
- اتفق الخبراء بنسبة ٨٠٪ على صلاحية اختبار الأداء المهاري بعد التعديل.
- خرج اختبار الأداء المهاري بصيغته النهائية بعد أخذ ملاحظات الخبراء بعين الاعتبار.

❖ ثبات استمارة الأداء المهاري لمهارات التمثيل:

ولغرض إيجاد ثبات استمارة مهارات الجسد فقد واعتمد الباحث على معادلة الفطنة، بالاعتماد على تطابق الروابط بين الفقرات المعنية وتقسيمها على عدد من الأجزاء يساوي عدد فقراتها، وكل فقرة هي اختبار جزئي ومبني على الحقائق السابقة. تم استخدام هذه المعادلة لاستخراج معامل استقرار ألفا عن طريق ملاحظة الباحثة لمهارات الطلبة البالغ عددهم (٦٠) طالب على استمارة مهارات التمثيل وكانت قيمة معامل الثبات لكل مهارة كما موضحة في الجدول (١١) .

جدول رقم (١١)

مهارات التمثيل	معامل الثبات
المهارات الايمائية	٠,٨٥

❖ المؤشرات الاحصائية لاستمارة مهارات االتمثيل:

إن حساب المؤشرات الإحصائية لنموذج مهارات التمثيل والركود لنتائج التطبيق لاحقا، يتطلب من الباحث استخدام الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية أو ما يسمى اختصارا (SPSS) في استخراج هذه المؤشرات الإحصائية ويوضح الجدول (١٢) ذلك.

جدول (١٢)

المؤشرات الإحصائية لاستبانة مهارات التمثيل

ت	المؤشرات الإحصائية	مهارات التمثيل
١	الوسط الحسابي	٢١,٢١٧
٢	الوسيط	١٩,٥٠٠
٣	المنوال	١٩
٤	الانحراف المعياري	٤,٥١٠
٥	التباين	٢٠,٣٤٢
٦	الالتواء	٠,٥١٤
٧	التفرطح	-١,١٧٢
٨	المدى	١٥
٩	أقل درجة	١٥
١٠	أعلى درجة	٣٠

تاسعاً: الوسائل الاحصائية: واستخدم الباحث الوسائل الإحصائية التالية:

استخدم الباحث في هذا البحث الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية - SPSS لاستخراج ما يلي:

اختبار الإنسان والتنيش للحجم المتوسط: لحساب مجموعة التكافؤ والمجموعة التجريبية في متغيرات العمر والذكاء والأداء المهاري، وكذلك لاختبار فرضيات البحث.

معامل اتصال بيرسون: يستخدم لاستخراج ارتباط الفقرة بدرجة إجمالية لاختبار أداء المهارة.

معادلة فاكرونباخ: اعتدت على استخراج اختبار الأداء المهاري

برنامج Microsoft Office Excel 2010 وذلك لاستخراج

معامل سهولة الفقرة المقالية (حساب سهولة اختبار الاداء المهاري) :

$$\text{معامل السهولة} = \frac{\text{تكرار*وزن الفقرة ع+ التكرار* وزن الفقرة}}{\text{وزن الفقرة * عدد افراد المجموعتين}}$$

معادلة قوة تمييز للفقرة المقالية (لحساب تمييز فقرات اختبار الاداء المهاري) :

$$\text{معامل التميز} = \frac{\text{تكرار*وزن الفقرة ع- التكرار* وزن الفقرة د}}{\text{وزن الفقرة * نصف عدد افراد المجموعتين}}$$

الفصل الرابع/ عرض النتائج وتفسيرها

- في هذا الفصل بعرض وشرح النتائج وفق فرضيات البحث المعتمدة، والخروج بمجموعة من الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات، وهي كالتالي:

١- الفرضية الأولى: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (٠,٠٥) بين متوسط رتب طلبة المجموعة التجريبية في الاختبارات القبلية والبعدية لاختبار الأداء المهاري.

الطريقة: تم استخدام اختبار "ويلكوكسون" للكشف عن الفروق بين الأبعاد القبلية وبعدية فيما يتعلق برتب رتب اختبار الأداء المهاري للمجموعة التجريبية. والجدول (١٩) يوضح النتائج المتعلقة بهذه الفرضية.

جدول (١٩)

يوضح دلالة الفروق بين متوسطات رتب القياسين القبلي والبعدي لأفراد المجموعة التجريبية على اختبار الاداء المهاري

المتغير	الرتب	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة ولكوكسون		مستوى الدلالة	دلالة الفرق
					محسوبة	جدولية		
مهارات ايمائية	السالبة	١	١	١	١	٨	٠,٠٥	دال احصائيا
	الموجبة	٩	٦	٥٤				

يتضح من الجدول أعلاه أن الفرق إرشادي إحصائيا، لأن cocson المحسوب (١) أصغر من قيمة جدول الجدول (٨) عند مستوى الأهمية (٠,٠٥). وهذا يعني أن استراتيجية كيلر قد ساهمت في تطوير الأداء المهاري في مادة التمثيل بين طلاب المجموعة التجريبية.

٢- الفرضية الثانية:

- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط رتب درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط رتب درجات طلاب المجموعة الضابطة في اختبار الأداء المهاري البعدي.

الطريقة:

- تم استخراج متوسط الرتب للمجموعتين.
- تم استخدام اختبار مان ويتني.

النتيجة:

- قيمة مانتي المحسوبة (٨,٥٠٠) أصغر من القيمة الجدولية لمان ويتني (٢٣) عند مستوى الدلالة (٠,٠٥).
- الاستنتاج :

o توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجتي البحث في بعد اختبار المهارات السخية الأبعاد ولصالح المجموعة التجريبية.

o فرضية الصفر الثانية، مما يؤكد عدم وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين مجموعتي البحث.

o الفرضية البديلة التي تؤكد وجود فرق بين المجموعتين البحثيتين. والجدول (١٥) يوضح ذلك:

جدول رقم (١٥)

متوسط الرتب وقيمة مان وتني المحسوبة والجدولية

لدرجات اختبار الأداء المهاري البعدي

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة مان وتني		مستوى الدلالة	دلالة الفرق
					محسوبة	جدولية		
التجريبية	١٠	٢٥,٨٠٠	١٤,٦٥	١٤٦,٥٠	٨,٥٠٠	٢٣	٠,٠٥	دالة احصائيا
الضابطة	١٠	١٩,٧٠٠	٦,٣٥	٦٣,٥٠				

حجم الاثر باستخدام مربع ايتا:

يمكن استخراج تأثير التأثير بهذه الطريقة بقسمة مربع TTi المحسوب على (مربع TTi المحسوب درجة الحرية)، ونقوم بمساعدتنا في معرفة حجم التأثير على تحديد مقدار التأثير النسبي للاستراتيجية، وبعد استخراج قيمة صندوق ATA نقوم بمقارنته بالمعايير التالية:

الأثر متوسط : ٠,٥٠.

الأثر كبير : ٠,٨٠.

الأثر عالي : ٠,١٤.

لانحراف المعياري للاختبارات القبلية والبعدية والانحراف المعياري المرجح لاختبار الأداء المهاري للمجموعة التجريبية كما هو موضح في الجدول رقم (١٦)

جدول (١٦)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية المحسوبة للمجموعتين التجريبية والضابطة

الأداء المهاري	المجموعة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية المحسوبة
التمثيل	التجريبية	٢٥,٨٠٠	٣,٠١١	١٨	٤,٣١٧
	الضابطة	١٩,٧٠٠	٣,٣٠١		

وبعد تطبيق معادلة مربع ايتا تبين الاتي:

١. بلغ حجم الأثر للاستراتيجية في اختبار الأداء المهاري البعدي (٠,٥١) ولهذا يعد حجم الأثر ذو اثر عالي للمجموعة التجريبية.

الاستنتاجات:

١-ان تدريس طلبة معهد الفنون الجميلة باستخدام استراتيجية كيلر يسهم في زيادة الأداء المهاري لمهارات التمثيل لدى طلبة معهد الفنن الجميلة

٢ - ان اعطاء الطلبة قدر اكبر من الاستقلال والاعتماد على النفس يؤثر ايجاباً في تنمية ادائهم المهاري

٣- اسهمت استراتيجية كيلر في رفع درجة انتباه وتفاعل الطلبة وزيادة الرغبة في المشاركة الفاعلة اثناء التدريب .

التوصيات :

١-استعمال استراتيجية كيلر في تدريس مادة التمثيل بما ينمي الاداء المهاري للطلبة وذلك لثبوت فاعليتها وجودتها مقارنه بالطريقة الاعتيادية .

٢ -اطلاع تدريسيين مادة التمثيل على استراتيجية كيلر لغرض استعمالها عند تدريس المادة في معاهد الفنون الجميلة/ قسم المسرح في كليات الفنون الجميلة .

المقترحات :

١. إجراء دراسة لمقارنة اثر استخدام استراتيجية كيلر مع استراتيجيات تدريسية اخرى للتعرف على افضلها في تنمية الاداء المهاري للطلبة في مادة التمثيل .
٢. اثر استراتيجية كيلر لتنمية مهارات التمثيل لدى مدرسي ومدرسات معاهد الفنون الجميلة في مادة التمثيل

References:

Al-Wakil, Helmy, Al-Mufti, Muhammad, (2004), Curricula - Concept - Elements - Foundations - Organizations - Development.

Abd al-Razzaq Saadi and Awni Karmi, Methods of Teaching Acting, Dar al-Kutub Foundation, University of Mosul, 1980.

Abdel Karim, Smallpox, Theatrical Art, Dar Al-Funk Publishing.

Abdel Sabour, Mona (2004) AD: The systemic approach and some teaching models based on constructivist thought, a working paper presented to the Fourth Arab Conference on the systemic approach to teaching and learning, Cairo, Egypt.

Abdel Salam, Abdel Salam, (2001) AD: Modern trends in teaching science, Dar Al-Fikr Al-Arabi.

Abu Kuttab, Fouad, Amal Sadiq Educational Psychology, 6th edition, Cairo, Anglo-Egyptian Library, (2000) .

Abu Rayash, Hussein Muhammad, M: Entertainment Arts, Dar Al-Maysara for Publishing, Distribution and Printing, Amman, Jordan(2007) .

Al -Khafaf, Iman Abbas, (2014 AD), Linguistic Development for the Family, the Teacher, and the University Researcher, Dar Al -Kutub Al- Ilmiyyah for Printing, Publishing and Distribution, 1st edition, Amman - Jordan.

Al-Fatlawi, Suhaila Mohsen Kazem, (2003), Teaching Competencies in Concept, Teaching - Performance - Teaching Methods Series, Book One, Dar Al-Shorouk, Amman.

Al-Hanathi, Abdel Moneim, (1991): Encyclopedia of Psychoanalysis, Madbouly Publishing, Distribution and Printing House, Cairo.

Al-Hila (2002): Classroom Teaching Skills, Dar Al-Masirah for Publishing, Distribution, and Printing, Amman, Jordan.

Al-Hila, Muhammad Mahmoud (1999): Educational Design Theory and Practice, Dar Al-Masirah for Publishing, Distribution and Printing, Amman, Jordan.

Al-Khatib, Jamal (1993) An experimental analysis of the effect of some elements of the Keller Plan on student achievement in a university course, Journal of the Association of Arab Universities, p. 28.

Al-Naimi, Sahar Akram Hassan, (2004): The effect of using the Keller plan on the achievement and self-confidence of first-year intermediate female students in general geography, unpublished master's thesis, College of Basic Education, Diyala University, Iraq.

Al-Sayyid, Hassan Ahmed, 2005 AD, Developing growth learning in Arab schools using computers, Arab Future Series, Issue 39, Center for Unity Studies, Beirut - Lebanon.

Al-Sudani, Nima, A Window on the Theater, http://www.alnoor.se/article.asp?id=8622, 2010.

Al-Tamimi, Mahmoud Kazem MahmoudHow to write a research or master's thesis, Dar Al-Kutub and Documents, Baghdad, (2007) .

Constantine Stanislavsky, prepared by the representative, edited by: Mahmoud Zaki Al-Ashmawy and Mahmoud Morsi Ahmed, reviewed by Darbni Khashaba, Egyptian General Book Authority Press.

Constantine Stanislavsky, prepared by the representative, trans.: Muhammad Zaki Al-Othman, review, Green Khashaba, Al-Hana Printing House, 1983, p. 98.

Feuerhold Meyerhold, On the Art of Theater, Book One, Trans.: Sharif Shaker, Al-Farabi Publishing House, Beirut, 1979.

Hamza, Sabah Hussein, (1979): Acquiring Skills, Journal of Educational and Psychological Sciences, third issue, Baghdad.

Hanan Kassab Hassan, Mary Elias, Theatrical Dictionary, Concepts and Terminology of Theater and Performing Arts, Lebanon Library Publishers, Lebanon 1st edition, 1997.

Hays Gordon, Acting and Theatrical Performance, Trans.: Muhammad Sayyid, Ministry of Culture, Cairo International Festival, 2nd edition, 1992.

J.F. Christie, Raising the Actor in the Stanislavsky School, published by: Aqeel Mahdi, United New Book House, Beirut-Lebanon: 2002, p. 291.

Jaber, Abdel Hamid Jaber, (1999), "The Psychology of Learning and Theories of Education, 5th edition, Dar Al-Nahda Al-Arabiya, Cairo

Kamal El-Din Eid, European Theater Media and Terminology, Dar Al-Wafa Dina for Printing and Publishing, Alexandria, 1st edition, 2006.

Lijphart Thomas, The Art of Mime and Pantomime, Trans. Bayoumi Kandil, Cairo, Egyptian General Book Authority, Book 2, 1995.

Maht Al-Kashef, The Body Language of the Actor, Academy of Arts, Al-Ahram Commercial Press, Egypt: 2006, p.

Mar'i, Tawfiq Ahmed, and Muhammad Al-Haila (1995): The impact of the Keller plan on the achievement of tenth grade students in history in the Irbid educational district, Journal of Studies (Human Sciences), No. 6, No. 22 (A).

Marianne Glauri, The Role of the Director in Theater, Trans.: Lewis in Qatar, Egyptian General Authority for Authoring and Publishing, second edition: D.T.

Maxi Mooks, Daoud Wadih, (2003) Constructivism in the processes of teaching and learning mathematics, Third Arab Conference on the Systemic Approach to Teaching and Learning, Center for the Development of Science Teaching, University of Jerash, Jordan.

Musa, Saadi Lafta (1992), Skills in Teaching and Training, Institute of Educational Training and Development, Ministry of Education, Baghdad.

Nashwani, Abdel Majeed, (1997), Educational Psychology, 6th edition, Beirut, Al-Resala Foundation.

Peter, Brock, An Open Door, Ideas in Theater and Acting, by Tar Nasser and Nawras, Dar Al-Kanaan Publishing and Publishing, 1st edition: 2007.

Peter, Brock, Forty in Exploring Thailand, Trans: Farouk Abdul Qader, The World of Knowledge, National Council for Culture, Arts and Literature, Kuwait, 1991.

Peter, Brock, The Empty Space, Trans.: Farouk Abdel Qader, Arab Printing and Publishing, 1st edition, 2000.

Saad Saleh, The Other Ego, The Duality of Representational Art, World of Knowledge Series, National Council for Culture, Arts and Literature, Kuwait, 2001

Salem, Muhammad Aziz (1985), Artistic Creativity (University Youth Foundation), Alexandria.

Sami Salah, The Actor and the Chameleon, Studies and Lessons in Acting, Freedom Printing House, 2005,

Shehata, Hassan and Zainab Al-Najjar, (2003): Dictionary of Educational and Psychological Terms, Egyptian Lebanese House, Cairo.

Stanisalevsky, Raising an Actor, translated by: Dr. Aqeel Mahdi Youssef, National Book House, Benghazi, Libya.

The Legacy of the Eid, Algerian Theater, Its Origins and Development, Al-Rashad Library for Printing, Publishing and Distribution, 1st edition, 2012, Algeria.

Violin Spolla, Theatrical Improvisation, Trans.: Sami Salah, Supreme Council of Antiquities Press, 2nd edition: 1999.

Zaitoun, Ayesh Mahmoud, (1994), Methods of Teaching Science, Amman Publishing and Distribution House.

Zayer, Saad Ali, Samaa Turki Dakhel, (2016) AD: Modern trends in teaching the Arabic language, Dar Al-Mawdhiyah, Amman, Jordan.

Zaytoun, Ayesh Mahmoud, (2003): Constructivist Theory and Strategies for Teaching Science, Dar Al-Shorouk, Amman, Jordan, 2007 AD.